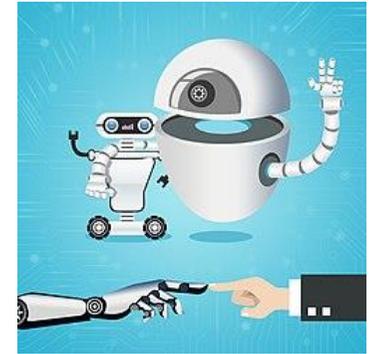


**Modul 14/15, Kolloquium Germanistik:
Liebe, Computer und Künstliche Intelligenz
Eva L. Wyss / Stefan Neuhaus**

Dienstag, den 8.7., 9-16 Uhr: öffentliches Kolloquium



Leiblichkeit, Medialität und affektive Präsenz

09.00-09.15 / Jan-Hendrik Menges, Feenja Tscheulin:
Liebe ohne Körper? Zur Immaterialität der Stimme und ihrer emotionalen Semantisierung im Film *Her* (2013)

09.20-09.40 / Sarah Hintze, Alina Koss, Andreas Lux:
Zwischen Leiblichkeit und Imagination. Empathie in der Beziehung zwischen Gloria und Robbie in Isaac Asimovs *Robbie* (1940)

Anthropomorphisierung, Empathie und moralische Zuschreibungen

09.45-10.00 / Helen Pfeffer, Sidney Wilshusen:
Robots (2023) – eine Kritik menschlicher Moralität

10.05-10.25 / Finnja Groß, Calvin Kropp, Timo Premm:
Empathie und Emotionen der KI am Beispiel von Spike Jonzes *Her* (2013)
Kaffeepause

10.45-11.05 / Marvin Koch, Mark Monecke, Sina Rosenstein:
Mehr als Mensch? Posthumanismus und Liebe im Zeitalter Künstlicher Intelligenz am Beispiel der Netflix-Serie *Cassandra*

11.10-11.20 / Jona Böttcher:
Romeo und Julia, ein (un-)typisches Paar? Inszenierung des Paares Romeo und Julia in Marc-Uwe Klings *Qualityland*

11.25-11.40 / Lisa Mais, Anna-Lena Rappel:
Programmiert, zu lieben – Luhmanns Theorie trifft künstliche Intelligenz im Film *A.I.*

11.45-11.55 / Catherina J. M. Freitag:
Friedrich Kittlers Medientheorie angewendet auf die Beziehung von Raj und Siri in *The Big Bang Theorie*

Mittagspause

Macht, Gender u. Weiblichkeit

13.00-13.15 / Christina Elschenbroich, Lisa Katharina Storck:

Empathie zwischen Mensch und Maschine im Film *I am Mother* (2019)

13.20-13.35 / Franziska Pehl, Emily Schwarz:
Weibliche Identitätsbildung in patriarchalen Gesellschaftsstrukturen: Emma Braslavsky – *Die Nacht war bleich, die Lichter blinkten*

13.40-13.55 / Sophie Hallschmid, Jan Muth:
Erschaffen, begehrt, befreit? *Ex Machina* (2015): Gender und KI.
Weiblichkeitskonstruktion und Machtverhältnisse

Dating Praktiken (+ KI)

14.00-14.20 / Annika Fischer, Vanessa Gartshore:
Courtship-Kommunikation zwischen Menschen und KI. Zur Imitation emotionaler Nähe in *Ex Machina* (2015)

14.25-14.40 / Emily Haag, Alena Krax:
Wenn KI flirtet: Persuasionsstrategien von Chat GPT im Kontext des Online-Datings

14.45-14.55 / Janosch Ballhorn, Francesca Hiller:
Kann KI flirten? Kann KI (irgendwann) menschliche Beziehungsarbeit leisten?

Literatur, Film, Kunst

15.00-15.10 / Max Hübinger:
Die Kodierung von Emotionen anhand der KI im Film *Ich bin Dein Mensch*

15.15-15.25 / Nevzat Leyelek:
Eros-Inversion als Dekonstruktion des ‚Absoluten‘ in Fassbinders *Welt am Draht*

15.30 / Schlussbesprechung