

Leseliste V – deutschsprachige Filme

Der Student von Prag (1913; Hanns Heinz Ewers, Stellan Rye und Paul Wegener)
Der Andere (1913; Max Mack)
Anders als die Anderen (1919; Richard Oswald)
Der Golem, wie er in die Welt kam (1920; Paul Wegener u. Carl Boese)
Das Cabinet des Dr. Caligari (1920; Robert Wiene)
Nosferatu (1922; Friederich Wilhelm Murnau)
Die Nibelungen (1924; Fritz Lang)
Der letzte Mann (1924; Friedrich Wilhelm Murnau)
Berlin – Die Sinfonie der Großstadt (1927; Walter Ruttmann)
Metropolis (1927; Fritz Lang)
Die Büchse der Pandora (1929; Georg Wilhelm Pabst)
Der blaue Engel (1930; Josef von Sternberg)
Menschen am Sonntag (1930; Robert Siodmak und Edgar G. Ulmer)
Berlin – Alexanderplatz (1931; Phil Jutzi)
Emil und die Detektive (1931; Gerhard Lamprecht)
Mädchen in Uniform (1931; Leontine Sagan)
M – Eine Stadt sucht einen Mörder (1931; Fritz Lang)
Das blaue Licht (1932; Leni Riefenstahl; Béla Balázs)
Vampyr – Der Traum des Allan Grey (1932; Carl Theodor Dreyer)
Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt? (1932; Slatan Dudow)
Liebelei (1933; Max Ophüls)
Kleider machen Leute (1940; Helmut Käutner)
Münchhausen (1943; Josef von Bány)
Die Feuerzangenbowle (1944; Helmut Weiss)
Die Mörder sind unter uns (1946; Wolfgang Staudte)
Unter den Brücken (1946; Helmut Käutner)
Die Sünderin (1950; Willi Forst)
Das doppelte Lottchen (1950; Josef von Bány)
Das kalte Herz (1950; Paul Verhoeven)
Der Untertan (1951; Wolfgang Staudte)

Des Teufels General (1955; Helmut Käutner)

Lola Montez (1955; Max Ophüls)

Sissi (1955; Ernst Marischka)

Der Hauptmann von Köpenick (1956; Helmut Käutner)

Die Halbstarken (1956; Georg Tressler)

Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull (1957; Kurt Hoffmann)

Das Wirtshaus im Spessart (1958; Kurt Hoffmann)

Das Mädchen Rosemarie (1958; Rolf Thiele)

Es geschah am hellichten Tag (1958; Ladislao Vajda)

Die Brücke (1959; Bernhard Wicki)

Rosen für den Staatsanwalt (1959; Wolfgang Staudte)

Faust (1960; Peter Gorski)

Der brave Soldat Schweijk (1960; Axel von Ambesser)

Das Brot der frühen Jahre (1961; Herbert Vasely)

Der Schatz im Silbersee (1962; Harald Reinl)

Das indische Tuch (1963; Alfred Vohrer)

Der geteilte Himmel (1964; Konrad Wolf)

Spur der Steine (1966; Frank Beyer)

Der junge Törless (1966; Volker Schlöndorff)

Abschied von Gestern (1966; Alexander Kluge)

Ich war neunzehn (1967; Konrad Wolf)

Zur Sache, Schätzchen (1968; May Spils)

Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt (1970; Rosa von Praunheim)

Rocker (1972; Klaus Lemke)

Aguirre, der Zorn Gottes (1973; Werner Herzog)

Die Legende von Paul und Paula (1973; Heiner Carow)

Jakob der Lügner (1974; Frank Beyer)

Fontane Effi Briest (1974; Rainer Werner Fassbinder)

Angst essen Seele auf (1974; Rainer Werner Fassbinder)

Alice in den Städten (1974; Wim Wenders)

Die verlorene Ehre der Katharina Blum (1975; Volker Schlöndorff)

Der amerikanische Freund (1977; Wim Wenders)

Deutschland im Herbst (1978; Alf Brustellin)
Woyzeck (1979; Werner Herzog)
Die Blechtrommel (1979; Volker Schlöndorff)
Berlin Alexanderplatz (1980; Rainer Werner Fassbinder)
Mephisto (1981; István Szabó)
Das Boot (1981; Wolfgang Petersen)
Theo gegen den Rest der Welt (1981; Peter F. Bringmann)
Der Zauberberg (1982; Hans W. Geißendörfer)
Fitzcarraldo (1982; Werner Herzog)
Paris, Texas (1984; Wim Wenders)
Heimat – Eine deutsche Chronik (1984; Edgar Reitz)
Männer (1985; Doris Dörrie)
Rosa Luxemburg (1985; Margarethe von Trotta)
Der Himmel über Berlin (1987; Wim Wenders)
Yasemin (1988; Hark Bohm)
Ödipussi (1988; Lorient)
Homo faber (1991; Volker Schlöndorff)
Go Trabi Go (1991; Peter Timm)
Schtonk! (1992; Helmut Dietl)
Wir können auch anders (1992; Detlev Buck)
Indien (1993; Paul Harather)
Der bewegte Mann (1994; Sönke Wortmann)
Der Totmacher (1995; Romuald Karmakar)
Rossini – oder die mörderische Frage, wer mit wem schlief (1997; Helmut Dietl)
Comedian Harmonists (1997; Joseph Vilsmaier)
Lola rennt (1998; Tom Tykwer)
Sonnenallee (1999; Leander Haußmann)
Nirgendwo in Afrika (2001; Caroline Link)
Das Wunder von Bern (2003; Sönke Wortmann)
Herr Lehmann (2004; Leander Haußmann)
Good Bye, Lenin! (2003; Wolfgang Becker)
Gegen die Wand (2004; Fatih Akin)

Die fetten Jahre sind vorbei (2004; Hans Weingartner)
Sophie Scholl – Die letzten Tage (2005; Marc Rothemund)
Wer früher stirbt, ist länger tot (2007; Marcus H. Rosenmüller)
Sommer vorm Balkon (2007; Andreas Dresen)
Das Leben der Anderen (2006; Florian Henckel von Donnersmarck)
Elementarteilchen (2006, Oskar Roehler)
Kirschblüten – Hanami (2008; Doris Dörrie)
Das weiße Band – Eine deutsche Kindergeschichte (2009; Michael Haneke)
Halt auf freier Strecke (2011; Andreas Dresen)
Kriegerin (2011; David Wnendt)
Hannah Aрендt (2012; Margarethe von Trotta)
Barbara (2012; Christian Petzold)
Victoria (2015; Sebastian Schipper)
Toni Erdmann (2016; Maren Ade)
Tschick (2016; Fatih Akin)

Vgl. außerdem:

<http://www.bpb.de/gesellschaft/bildung/filmbildung/filmkanon/>

https://www.german-films.de/fileadmin/mediapool/pdf/German_Films_Quarterly/gfq1-06_scr.pdf