



Deutsches Historisches
Institut in Rom
Istituto Storico
Germanico di Roma



uk universität
koblenz
weiter:denken

gfm
GESELLSCHAFT FÜR
MUSIKFORSCHUNG

SYMPOSION OF THE WORKING GROUP „SOZIOLOGIE UND SOZIALGESCHICHTE DER MUSIK“

Sociology and Social History of Music
in the Gesellschaft für Musikforschung

13–15 OCTOBER 2025



MONDAY, 13 OCTOBER

13.30 - Arrival

13.45 - Vera Grund, Corinna Herr,
Carolyn Stahrenberg, Petra Terhoeven
Welcome and Salutations

I – Court and City

Chairs: Vera Grund, David Merlin | Roma

14.00 - Valentina Panzanaro | L'Aquila
*Movendo à le danze i piè festosi. Dram-
maturgia dei balli alla magnifica corte
di L. Onofrio Colonna*

14.45 - Andreas Kammenos | Remchingen
*„Abscheulicher Lerm“ versus „Himmlische
Seelen-Lust“. Zur Herausforderung und
Wirkung der Lübecker Abendmusiken
auf ihre Gesellschaft 1668–1705*

15.30 - Mareike Fahr | Thessaloniki
*Kirche und Theater als Bühnen städti-
scher Dramaturgie. Zeugnisse Venedig-
Reisender zur „mere pageantry“ der
ritualisierten Bedingungen von Musik
in der Serenissima*

16.15 - Coffee break

16.45 - Marianna Nicastro | Roma
*„Per renderlo a perfezione sonabile“.
Ignazio Priori organaro e maestranze
artigiane in San Giacomo*

17.30 - Johannes Schröder | Berlin
*Musik für Fürsten und Bürger? Zur Kam-
mermusik der Mannheimer Hofkapelle*

18.30 - Keynote lecture
Lello Savonardo | Napoli
*Sociologia della musica. La costruzione
sociale del suono dalle tribù al digitale*

TUESDAY, 14 OCTOBER

I – Court and City (continuation)

Chair: Lars Döpking | Roma

9.00 - Benjamin Sturm | Osnabrück (online)
*Sound and the City – and Beyond? Theo-
retical and Methodological Challenges for
Urban Music Sociology*

9.45 - Alenka Barber-Kersovan | Halsten-
bek (online)
*Busk the City! Regulierung und
Festivalisierung von Straßenmusik*

10.30 - Coffee break

II – Gender, Identity and Agency

Chairs: Corinna Herr | Koblenz, Carolyn
Stahrenberg | Linz

11.00 - Katharina Sophie Diestel | Berlin
*Maria Camati als Sängerin-Impresaria –
„Female Agency“ im italienischen
Opernbetrieb des 18. Jahrhunderts*

11.45 - Christina Monschau | Koblenz
*MUSIK MACHT LUST – Querverbindungen
zwischen Eros, Musik und Machtstruk-
turen in der Opera buffa*

12.30 - Sarah Chaker und Raphaela Vieh-
böck | Wien
*„Ein seltener Fall von Gleichzeitigkeit
der Ideen“. Aktuelle Befunde zur wissen-
schaftlichen Arbeits- und Lebensbezie-
hung von Herta und Kurt Blaukopf*

13.15 - Roxane Lindlacher | Linz
*Staging the Body. Performances von
Gender, Ethnicity, Age und Ability in
Notenausgaben 1930–1950*

14.00 - Lunch break

15.00 - Penelope Braune | Berlin
*„Ich bin nicht Deutsch, wenn du mich
fragst“. Transtopische Räume im
Deutschrap und die Verhandlung
postmigrantischer Identitäten*

15.45 - Coffee break

III – Media, Social and Cultural Practice

Chair: Elisa Novara | Roma

16.15 - Lorenz Adamer | Tübingen
*„Deutsche Tiefe und italienische Anmut“.
Eugenio Pirani über italienisch-deutsche
Musikbeziehungen*

17.00 - Saverio Beccaccioli | Fabrica di Roma
*Vent'anni di storia sociale e politica
(1994–2014) nei versi dei primi dischi
de Lo Stato Sociale*

17.45 - Cecilia Vendrasco | Venezia (online)
*La Biennale di Venezia. Ricaduta so-
ciale-culturale-economica*

19.30 - Dinner for participants

WEDNESDAY, 15 OCTOBER

III – Media, Social and Cultural Practice (continuation)

Chair: Corinna Herr | Koblenz

9.00 - Mateusz Kawa | Salzburg (online)
*From the Past – to the Future. Historic
Songs as a Medium for Polish-European
History and Tradition*

9.45 - Bianca Schumann | Wien (online)
*Klavierwettbewerbe im Kalten Krieg.
Institutionelle Logiken in kulturpolitischen
Kontexten*

10.30 - Coffee break

11.00 - Carolyn Stahrenberg, Sean Prieske | Linz
*PopPrints. Produktion populärer Musik in
Deutschland und Österreich 1930–1950*

11.45 - Martina Brandorff | Potsdam
*Belastungen des Musiker*innen-Daseins.
Eine qualitative Untersuchung mit
Interviews in der Szene zeitgenössischer
Musik in europäischen Metropolen*

12.30 - Closing Discussion and End
of Conference



Abstract

At the regular working meetings of the „Sociology and Social History of Music“ section of the Society for Music Research, current research projects ranging from master's theses to postdoctoral projects are presented and discussed in a workshop atmosphere.

The focus is less on presenting a „finished product“ and more on putting forward ideas that are not yet fully developed in an open and friendly atmosphere and receiving feedback. The topics range from Baroque music practice and cultural participation in the 18th and 19th centuries to contemporary trends in pop music and rap. As part of the conference, Lello Savonardo will give a keynote lecture on music sociology and the social construction of sound.

Venue

Deutsches Historisches Institut in Rom Istituto Storico Germanico di Roma

Via Aurelia Antica, 391

I-00165 Roma

www.dhi-roma.it

Contacts

Vera Grund | Roma

v.grund@dhi-roma.it

Corinna Herr | Koblenz

cherr@uni-koblenz.de

Carolin Stahrenberg | Linz

carolin.stahrenberg@bruckneruni.at

! Please register for in-person or online attendance:

[Or click hier.](#)



Theodor W. Adorno at the piano keyboard, caricature (published in the magazine „Confronti“ 11/2019).

Sing Along! Our Battle Songs, songbook of the SPD Hamburg, 1932 (Wikimedia Commons).

Francesco Guardi, gala concert in honour of the russian heir to the throne and his wife in the Sala dei Filarmonici in the Old Procuratie, Venice, 1782, oil on canvas, Alte Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich, Inv. No. 8574.