

Modulhandbuch

des Zwei-Fach-Bachelorstudiengangs

im Basisfach Musikwissenschaft, im Wahlfach Musikwissenschaft sowie im Profildbereich

in der Fassung vom 01. Oktober 2023

herausgegeben vom

Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik
Universität Koblenz
Fachbereich 2: Philologie / Kulturwissenschaften
Universitätsstraße 1
56070 KOBLENZ

auf der Grundlage der

Prüfungsordnung für die Prüfung im Zwei-Fach-Bachelorstudiengang an der
Universität Koblenz-Landau vom 29. Januar 2013 in der Fassung vom 20.
September 2023

Profil und Ziele des Studiengangs:

Das Fach Musikwissenschaft in Koblenz beschäftigt sich mit allen Fragen, die die Musik der Neuzeit (von ca. 1500 bis zur Gegenwart) betreffen. Die Grundlage bildet dabei die Musik in Form von Noten oder in ihrer klanglichen Gestalt. Wir untersuchen Musik in unterschiedlichen Kontexten, z.B. Biographie, Kompositionslehre, Gattungsgeschichte, Ästhetik und unter musikhistorischen, kompositionsgeschichtlichen, kultursoziologischen sowie gender-theoretischen Blickwinkeln. Das Studium bietet eine große Spannweite vermittelter fachwissenschaftlicher sowie musiktheoretischer Kenntnisse, Fertigkeiten und Methoden.

Das Studium eröffnet ein großes Berufsfeld, bspw. in der Dramaturgie von Opern- und Konzerthäusern, in der Musikredaktion und -kritik bei Zeitung, Radio, Fernsehen und im Internet. Musikwissenschaftler:innen arbeiten außerdem in Verlagen und in Archiven, wie auch in speziellen Forschungsinstituten.

1a Überblick über die Studienmodule des Basisfachs

Modul	Titel
1	Vorlesung Musikgeschichte*
2	Musiktheorie I
3	Musikwissenschaft (Basiskurs)
4	Historische Musikwissenschaft
5	Praxis der Musikwissenschaft
6	Musikästhetik
7	Musiktheorie II
8	Musikpraxis

*geeignet für das „Studium generale“

1b Überblick über die Studienmodule des Wahlfachs

Modul	Titel
1	Vorlesung Musikgeschichte*
3	Musikwissenschaft (Basiskurs)
4	Historische Musikwissenschaft
6	Musikästhetik

*geeignet für das „Studium generale“

1c Überblick über das Studienmodul des Profilbereichs

Modul	Titel
Ersatzmodul 1	Musikwissenschaftliche Vertiefung

2 Studienverlaufspläne

Das Basisfach Musikwissenschaft im Zwei-Fach-Bachelor wird grundsätzlich im Jahresturnus jeweils mit Beginn im Wintersemester bereitgestellt. Die Reihenfolge der Lehrveranstaltungen orientiert sich dabei an den untenstehenden Studienverlaufsplänen. Ein Studienbeginn zum Wintersemester wird daher empfohlen. Das Studium kann aber auch im Sommer aufgenommen werden.

Die hier aufgeführten Studienverlaufspläne haben exemplarischen Charakter. Individuelle Studienverläufe und -planungen können dazu führen, dass die Abfolge der Teilnahme an den einzelnen Lehrveranstaltungen variiert. Aufeinander aufbauende Module werden im Modulhandbuch gesondert ausgewiesen. Ansonsten sind die Module nicht in einer bestimmten Reihenfolge zu absolvieren, es wird jedoch empfohlen, den Basiskurs (Modul 3) zu Beginn des Studiums zu absolvieren.

2a Übersicht nach Modulen Basisfach Musikwissenschaft

Module / Lehrveranstaltungen	Semester						LP pro Modu l	LP pro LV	SWS pro Modu l	SWS pro LV
	WS	SS	WS	SS	WS	SS				
	1	2	3	4	5	6				
Modul 1: Vorlesung Musikgeschichte							10		4	
1.1 Musikgeschichte I (V/S) *	2							4		2
1.2 Musikgeschichte II (V/S) *			2					6		2
Modul 2: Musiktheorie I							4		4	
2.1 Gehörbildung I (Ü)	1	1						2		2
2.2 Tonsatz I (Ü)	1	1						2		2
Modul 3: Musikwissenschaft (Basiskurs)							6		6	
3.1 Einführung in die Musikwissenschaft (S)		2						2		2
3.2 Schreibwerkstatt (Ü)				2				2		2
3.3 Kolloquium (K)						2		2		2
Modul 4: Historische Musikwissenschaft							9		4	
4.1 Musikgeschichte I: Musik vor 1800 (S)		2						4		2
4.2 Musikgeschichte II: Musik nach 1800 (S)			2					5		2
Modul 5: Praxis der Musikwissenschaft							12		2	
5.1 Musikwissenschaft und Musikvermittlung (S)				2				4		2
5.2 Praxisfelder der Musikwissenschaft (Ü)					2			2		2
5.3 Musikwissenschaftliches Studienprojekt				–	–			6		–
Modul 6: Musikästhetik							9		4	
6.1 Ästhetische Analyse I (S)				2				4		2
6.2 Ästhetische Analyse II (S)					2			5		2
Modul 7: Musiktheorie II							5		3	
7.1 Gehörbildung II – analytisches Werkhören (Ü)					1			2		1
7.2 Tonsatz II / Analyse (Ü)					1	1		3		2
Modul 8: Musikpraxis							5		10	
8.1 Chor oder Orchester oder sonstiges Ensemble (Ü)	2	2	2	2		2		5		10

* geeignet für das „Studium generale“

Wahlfach Musikwissenschaft

Module / Lehrveranstaltungen	Semester						LP pro Modu l	LP pro LV	SWS pro Modu l	SWS pro LV
	WS	SS	WS	SS	WS	SS				
	1	2	3	4	5	6				
Modul 1: Vorlesung Musikgeschichte							10		4	
1.1 Musikgeschichte I (V/S) *	2							4		2
1.2 Musikgeschichte II (V/S) *			2					6		2
Modul 3: Musikwissenschaft (Basiskurs)							6		2	
3.1 Einführung in die Musikwissenschaft (S)		2						4		2
3.2 Schreibwerkstatt (Ü)				2				2		2
Modul 4: Historische Musikwissenschaft							9		4	
4.1 Musikgeschichte I: Musik vor 1800 (S)		2						4		2
4.2 Musikgeschichte II: Musik nach 1800 (S)			2					5		2
Modul 6: Musikästhetik							5		2	
6.2 Ästhetische Analyse II (S)					2			5		2

* geeignet für das „Studium generale“

WICHTIG: Anmeldung zu allen Lehrveranstaltungen und zu allen Prüfungsleistungen in KLIPS ist unerlässlich!

- Sie müssen sich in jedem Semester für jede Lehrveranstaltung, die Sie besuchen wollen, in KLIPS anmelden.
 - Eine eigene zusätzliche Anmeldung in KLIPS ist immer dann notwendig, wenn Sie eine Prüfungsleistung (Modulprüfung, Modulteilprüfung, prüfungsrelevante Studienleistung oder Studienleistung) erbringen wollen bzw. müssen. Versäumen Sie diese Anmeldung, werden Sie nicht zur Prüfung zugelassen, und eine evtl. trotzdem erbrachte Leistung kann nicht in KLIPS verbucht werden.
-

3 Modulbeschreibungen

Modul 1: Vorlesung Musikgeschichte				
Kennnummer	Aufwand 300 h	Leistungspunkte 10 LP	Studiensemester 1.+ 3. Semester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	1.1 Musikgeschichte I (V/S)	2 SWS/30 h	90 h	4 LP
	1.2 Musikgeschichte II (V/S)	2 SWS/30 h	150 h	6 LP
2	Lehrformen Vorlesung/Seminar			
3	Gruppengröße 40 Teilnehmende			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden – haben exemplarische Einblicke in die Musikgeschichte auf der Basis einer integrativen kulturgeschichtlichen Deutung von Musik gewonnen.			
5	Inhalte Musik verschiedener Epochen unter historischen, soziologischen, ästhetischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen (nach Lehrangebot)			
6	Verwendbarkeit des Moduls - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basis- und Wahlfach Musikwissenschaft; - Studium generale			
7	Teilnahmevoraussetzungen Kenntnisse der Allgemeinen Musiklehre			
8	Prüfungsform Modulprüfung: mündliche Prüfung (20 Min.)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Basisfach: 10/60 Wahlfach: 10/30			
11	Häufigkeit des Angebots 1 x pro Jahr (im Wintersemester)			
12	Modulbeauftragte; weitere Lehrende Herr; Abels, wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
13	Sonstige Informationen			

Modul 2: Musiktheorie I				
Kennnummer	Aufwand 120 h	Leistungspunkte 4 LP	Studiensemester 1. + 2. Semester	Dauer 2 Semester

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	2.1 Gehörbildung I (Ü) 2.2 Tonsatz I (Ü)	2 SWS/30 h 2 SWS/30 h	30 h 30 h	2 LP 2 LP
2	Lehrformen Übung			
3	Gruppengröße 2.1: 30 Teilnehmende 2.2: Kleingruppe bis zu 8 Teilnehmende			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> – können ihre grundlegenden Fähigkeiten zum differenzierten Hören nutzen, um erklingende und audiierte Rhythmen, Intervalle, Akkorde, Melodien und zweistimmige Sätze sicher zu notieren; – verfügen über grundlegende Kenntnisse über satztechnische Zusammenhänge in verschiedenen musikalischen Stilbereichen und wenden diese sowohl für die Analyse als auch für eigene satztechnische Arbeiten an; – kennen, erproben und reflektieren grundlegende Möglichkeiten der Nutzung digitaler und analoger Medien im Bereich der Musiktheorie. 			
5	Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Gehörbildung im ein- und mehrstimmigen Satz - Stilgebundene Musiktheorie und Analyse verbunden mit Gehörbildung in verschiedenen musikalischen Stilbereichen und unter Einsatz digitaler und analoger Medien 			
6	Verwendbarkeit des Moduls <ul style="list-style-type: none"> - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basisfach Musikwissenschaft; - lehramtsbezogener Bachelor-Studiengang (hier Modul 3.1 und 3.2) 			
7	Teilnahmevoraussetzungen Grundkenntnisse in Allgemeiner Musiklehre (Notenlesen im Violin- und Bassschlüssel, Intervalle, Dur- und Molltonarten/ -dreiklänge), grundlegende Fähigkeiten in Gehörbildung (hörendes Erkennen von Intervallen und Dreiklängen, Singen einfacher Tonfolgen)			
8	Prüfungsform Modulprüfung: Klausur (75 Min.)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Basisfach: 4/60			
11	Häufigkeit des Angebots 1 x pro Jahr. Beide Übungen werden in jeweils 1-std. Lehrveranstaltungen angeboten. Beginn im WS, Fortführung im SS.			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Abels; Lojek, Lehrbeauftragte			
13	Sonstige Informationen			

Modul 3: Musikwissenschaft (Basiskurs)				
Kennnummer	Aufwand 180 h	Leistungspunkte 6 LP	Studiensemester 2., 4., 6. Semester	Dauer 3 Semester
1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	3.1 Einführung in die Musikwissenschaft (S)	2 SWS/30 h	30 h	2 LP
	3.2 Schreibwerkstatt (Ü)	2 SWS/30 h	30 h	2 LP
	3.3 Kolloquium (K)	2 SWS/30 h	30 h	2 LP
2	Lehrformen Seminar, Übung, Kolloquium			
3	Gruppengröße 3.1: 40 Teilnehmende 3.2: 17 Teilnehmende 3.3: 30 Teilnehmende			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> – haben einen Überblick über musikgeschichtliche Epochen und Systematisierungen; – kennen und reflektieren exemplarische Themen und Fragestellungen sowie grundsätzliche Arbeitsweisen des Faches; – sind in der Lage, mit Quellen und Forschungsliteratur (analog und digital) umzugehen und eine wissenschaftliche Hausarbeit oder Bachelorarbeit zu erstellen. 			
5	Inhalte <ul style="list-style-type: none"> – Einführung in zentrale Perspektiven und Fragestellungen der Musikwissenschaft – Grundlagen, Methoden und (digitale) Ansätze musikwissenschaftlichen Arbeitens – Musikgeschichtliche Epochen und Systematisierungen 			
6	Verwendbarkeit des Moduls <ul style="list-style-type: none"> - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basis- und Wahlfach Musikwissenschaft; - lehramtsbezogener Bachelor-Studiengang, Modul 5.1 			
7	Teilnahmevoraussetzungen Kenntnisse der Allgemeinen Musiklehre			
8	Prüfungsform Modulprüfung: Portfolio (Dauer: 2 Wochen)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung.			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Basisfach: 6/60 Wahlfach: 6/30			
11	Häufigkeit des Angebots 3.1 1 x pro Jahr (SoSe) 3.2: 1x pro Jahr (SoSe) 3.3: jedes Semester			
12	Modulbeauftragte; weitere Lehrende Herr; Abels, wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
13	Sonstige Informationen			

Modul 4: Historische Musikwissenschaft				
---	--	--	--	--

Kennnummer	Aufwand 270 h	Leistungspunkte 9 LP	Studiensemester 2. + 3. Semester	Dauer 2 Semester
-------------------	--------------------------	---------------------------------	---	-----------------------------

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	4.1 Musikgeschichte I: Musik vor 1800 (S) 4.2 Musikgeschichte II: Musik nach 1800 (S)	2 SWS/30 h 2 SWS/30 h	90h 120 h	4 LP 5 LP
2	Lehrformen Seminar			
3	Gruppengröße 30 Teilnehmende			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> - können sicher analytisch mit Musik umgehen und diese kritisch in historische Kontexte einordnen; - haben exemplarische Einblicke in Probleme, Argumente und Positionen der Musikgeschichte gewonnen. 			
5	Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Felder und Forschungsansätze der historischen Musikwissenschaft an einzelnen Fallbeispielen (nach Lehrangebot) 			
6	Verwendbarkeit des Moduls <ul style="list-style-type: none"> - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basis- und Wahlfach Musikwissenschaft; - B.A. Kulturwissenschaft, Modul 8.2 			
7	Teilnahmevoraussetzungen Kompetenzen aus den Modulen 1, 2 und 3			
8	Prüfungsform Modulprüfung: Hausarbeit (12-15 Seiten, vgl. Hinweise zur formalen Gestaltung wiss. Hausarbeiten im Fach Musikwissenschaft, Dauer: 2 Wochen).			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Basisfach: 9/60 Wahlfach: 9/30			
11	Häufigkeit des Angebots 1 x pro Jahr (im Sommersemester)			
12	Modulbeauftragte; weitere Lehrende Herr; Abels, wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
13	Sonstige Informationen			

Modul 5: Praxis der Musikwissenschaft				
Kennnummer	Aufwand 360 h	Leistungspunkte 12 LP	Studiensemester 3., 4. Semester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	5.1 Musikwissenschaft und Musikvermittlung (S)	2 SWS/30 h	90 h	4 LP
	5.2 Praxisfelder der Musikwissenschaft (Ü)	2 SWS/30 h	30 h	2 LP
	5.3 Musikwissenschaftliches Studienprojekt	---	180 h	6 LP
2	Lehrformen Seminar, Übung, Selbststudium			
3	Gruppengröße 5.1 und 5.2: je 30 Teilnehmende			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> - reflektieren die in den Modulen 1 bis 4 gewonnenen Erkenntnisse; - können sie in Vermittlungskonzepte umsetzen; - erhalten Einblicke in Praxis orientierte Felder der Musikwissenschaft und können die erarbeiteten Vermittlungskonzepte dort anwenden. 			
5	Inhalte 5.1, 5.2: Exemplarische Fragestellungen, Theorien und Methoden sowie aktuelle Fachdiskurse der Musikwissenschaft (nach Lehrangebot) 5.3: Nach Absprache mit der das Studienprojekt betreuenden Lehrperson und bezogen auf ein berufliches Tätigkeitsfeld, wie beispielsweise Musikpublizistik, Musikphilologie, Archivarbeit oder Musiktheater			
6	Verwendbarkeit des Moduls <ul style="list-style-type: none"> - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basisfach Musikwissenschaft; - lehramtsbezogener Bachelor-Studiengang, dort Modul 9.1 (gilt nur für 5.1) 			
7	Teilnahmevoraussetzungen Kompetenzen aus den Modulen 1–3			
8	Prüfungsform Modulprüfung: Portfolio (Dauer: 2 Wochen)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Basisfach: 12/60			
11	Häufigkeit des Angebots 5.1: 1 x pro Jahr jeweils im Sommersemester 5.2: 1 x pro Jahr jeweils im Wintersemester			
12	Modulbeauftragte; weitere Lehrende Herr; Abels, wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft, Lehrbeauftragte			
13	Sonstige Informationen			

Modul 6: Musikästhetik				
Kennnummer	Aufwand 270 h	Leistungspunkte 9 LP	Studiensemester 4. + 5. Semester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	6.1 Ästhetische Analyse I (S) 6.2 Ästhetische Analyse II (S)	2 SWS/30 h 2 SWS/30 h	90 h 120 h	4 LP 5 LP
2	Lehrformen Seminar			
3	Gruppengröße 30 Teilnehmende			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> - haben die Fähigkeit, Analyse für musikgeschichtliche Diskussion und Interpretation nutzbar zu machen; - verfügen über vertieftes musiktheoretisches und -ästhetisches Wissen; - haben die Fähigkeit, dieses Wissen auf aktuelle musikästhetische Fragestellungen anzuwenden. 			
5	Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Ausgewählte musikästhetische Fragestellungen verschiedener Epochen und Gattungen (nach Lehrangebot) 			
6	Verwendbarkeit des Moduls <ul style="list-style-type: none"> - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basis- und Wahlfach Musikwissenschaft; - B.A. Kulturwissenschaft, Modul 14.2 			
7	Teilnahmevoraussetzungen Kompetenzen aus den Modulen 1–4			
8	Prüfungsform Modulprüfung: Hausarbeit (12-15 Seiten, vgl. Hinweise zur formalen Gestaltung wiss. Hausarbeiten im Fach Musikwissenschaft, Dauer: 2 Wochen).			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Basisfach: 9/60 Wahlfach: 5/30			
11	Häufigkeit des Angebots 1 x pro Jahr 6.1 im Sommersemester, 6.2 im Wintersemester			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Herr; Abels, wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
13	Sonstige Informationen			

Modul 7: Musiktheorie II				
Kennnummer	Aufwand 150 h	Leistungspunkte 5 LP	Studiensemester 5.–6. Semester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	7.1 Gehörbildung II – analytisches Werkhören (Ü)	1 SWS/15 h	45 h	2 LP
	7.2 Tonsatz II / Analyse (Ü)	2 SWS/30 h	60 h	3 LP
2	Lehrformen Übung			
3	Gruppengröße 7.1:30 Teilnehmende 7.2: Kleingruppe bis zu 8 Teilnehmern			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> – können ihre fortgeschrittenen Fähigkeiten zum differenzierten Hören nutzen, um größere Werkausschnitte unter verschiedenen Aspekten (z.B. Instrumentation, Satztechnik, Form) hörend zu erschließen; – verfügen über fortgeschrittene Kenntnisse über satztechnische Zusammenhänge in verschiedenen musikalischen Stilbereichen und wenden diese sowohl für die Analyse als auch für eigene satztechnische Arbeiten an; – sind in der Lage, Möglichkeiten der Nutzung digitaler und analoger Medien im Bereich der Musiktheorie zu beschreiben, zu erproben und zu reflektieren. 			
5	Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Stilgebundene Musiktheorie und Analyse verbunden mit Gehörbildung in verschiedenen musiktheoretischen Stilbereichen: Satzlehre, Formenlehre und Komposition. 			
6	Verwendbarkeit des Moduls <ul style="list-style-type: none"> - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basisfach Musikwissenschaft; - lehramtsbezogener Bachelor-Studiengang, hier als Module 8.1 und 8.2 			
7	Teilnahmevoraussetzungen Kompetenzen aus Modul 2			
8	Prüfungsformen Modulprüfung: Klausur in 7.2 (Dauer: 30 Minuten)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Basisfach: 5/60			
11	Häufigkeit des Angebots 7.1: Übung 1-std. im Wintersemester 7.2: Übung 1-std. über 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Fortführung im Sommersemester			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Abels; Lehrbeauftragte			
13	Sonstige Informationen			

Modul 8: Musikpraxis				
Kennnummer	Aufwand 150 h	Leistungspunkte 5 LP	Studiensemester 1.– 4. + 6. Semester	Dauer 5 Semester

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	8.1 Chor oder Orchester oder sonstiges Ensemble (Ü)	10 SWS/150 h	0 h	5 LP
2	Lehrformen Übung			
3	Gruppengröße je nach gewähltem Ensemble, bis zu 40 Teilnehmende			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden – haben die Fähigkeit, in einem Ensemble instrumental oder vokal mitzuwirken			
5	Inhalte Aktive Mitwirkung in einem Ensemble			
6	Verwendbarkeit des Moduls - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basisfach Musikwissenschaft; - lehramtsbezogener Bachelor-Studiengang, Module 4.3 und 7.1			
7	Teilnahmevoraussetzungen Musikpraktische Fähigkeiten entsprechend dem gewählten Ensemble			
8	Prüfungsformen Die regelmäßige aktive und qualifizierte Teilnahme an Proben und Aufführungen des gewählten Ensembles muss durch eine schriftliche Bestätigung durch dessen Leiter:in nachgewiesen werden. Eine Note wird nicht erteilt.			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Mitwirkung bei den Proben und Aufführungen			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Entfällt			
11	Häufigkeit des Angebots In jedem Semester			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Jeub; Lehrbeauftragte			
13	Sonstige Informationen Mindestens drei der fünf Semester Ensemblepraxis müssen in einem der großen Ensembles Chor oder Orchester absolviert werden. Im Regelfall besuchen die Studierenden die von der Universität angebotenen Ensembleveranstaltungen. Mit Zustimmung der Institutsleitung kann an deren Stelle ausnahmsweise auch die Teilnahme an gleichwertigen Ensembles außerhalb der Universität treten. Die Zustimmung ist vor Veranstaltungsbeginn schriftlich zu beantragen.			

Modulbeschreibung: Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft				
Kennnummer	Aufwand 300 h	Leistungspunkte 10 LP	Studiensemester 6. Semester	Dauer 11 Wochen
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Selbständiges Lösen einer begrenzten Aufgabenstellung der Musikwissenschaft			
5	Inhalte Wissenschaftliche Hausarbeit zu einem musikwissenschaftlichen Thema entsprechend der jeweiligen Themenstellung			
6	Verwendbarkeit des Moduls 2-Fach-Bachelorstudiengang			
7	Teilnahmevoraussetzungen Studium des Basisfaches Musikwissenschaft			
8	Prüfungsform Schriftliche Prüfungsleistung			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten gemäß Prüfungsordnung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Basisfach: 10/60			
11	Häufigkeit des Angebots jedes Semester			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Die Betreuung der Bachelorarbeit ist durch die Prüfungsordnung geregelt.			
13	Sonstige Informationen Die Ausgabe des Themas kann ab der Mitte des 5. Fachsemesters beantragt werden.			

Profilbereich im Zwei-Fach-Bachelorstudiengang:

Eines der Module des Optionalbereichs kann durch ein fachbezogenes Modul ersetzt werden.

Ersatzmodul für das Modul Schlüsselkompetenzen oder Studium Generale des Optionalbereichs gemäß § 3 Abs. 3 S. 2 Nr. 1 i. V. m. § 3 Abs. 3 S. 3:

Ersatzmodul 1:		Musikwissenschaftliche Vertiefung	10 Leistungspunkte	
Kennnummer	Aufwand 300 h	Leistungspunkte 10 LP	Studiensemester 3.–6. Semester	Dauer 2 Semester

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	1.1 Musikwissenschaftliche Vertiefung I (S/Ü)	2 SWS/30 h	120 h	5 LP
	1.2 Musikwissenschaftliche Vertiefung II (S/Ü)	2 SWS/30 h	120 h	5 LP
2	Lehrformen Seminar, Übung			
3	Gruppengröße 30 Teilnehmende			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden – haben exemplarische Einblicke in Probleme, Argumente und Positionen der Musikwissenschaft.			
5	Inhalte Ästhetische oder musikhistorische Fragestellungen in exemplarischen Fallbeispielen (nach Lehrangebot)			
6	Verwendbarkeit des Moduls Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang, Profilbereich: Optionalbereich (Module „Schlüsselkompetenzen“ oder „Studium Generale“)			
7	Teilnahmevoraussetzungen möglichst Kompetenzen aus den Modulen 1–4 und 7			
8	Prüfungsform Es findet keine Modulprüfung statt.			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten nach Vorgaben der Seminarleitung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Da keine Modulprüfung stattfindet, wird auch keine Note erteilt.			
11	Häufigkeit des Angebots Jährlich			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Herr; Abels, wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
13	Sonstige Informationen			