

# **Modulhandbuch**

**des Interdisziplinären Masterstudiengangs**

**und Zweifach-Master**

**Musikwissenschaft**

**im Hauptfach und Nebenfach**

**sowie Interdisziplinäre Bausteine**

**in der Fassung vom 02. Juni 2025**

**herausgegeben vom**

Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik  
Universität Koblenz  
Fachbereich 2: Philologie / Kulturwissenschaften  
Universitätsstraße 1  
56070 KOBLENZ

**auf der Grundlage der**

Rahmen-Prüfungsordnung und Studiengangs-Prüfungsordnung uk-Master  
an der Universität Koblenz vom 01.10.2025

# 1 Profil und Ziele des Studiengangs:

Im Master werden mit Musik verbundene Phänomene auf Basis eines vorhandenen grundlegenden musikwissenschaftlichen Wissens tiefergehend als kulturelles, technisches und gesellschaftliches Phänomen erforscht. Neben grundsätzlichen musikhistorischen und musikkulturellen Kontexten liegen Schwerpunkte auf der Verbindung von Musik und Gender sowie Musik und Technik im 20. und 21. Jahrhundert.

Im Mittelpunkt des Masterstudiums steht eine kritische, forschungsnahe Auseinandersetzung mit musikalischen Ausdrucksformen und ihrer Bedeutung in gesellschaftlichen Kontexten. Du lernst, aktuelle musikalische Phänomene differenziert zu analysieren, fundiert zu bewerten und in größere kulturelle und soziale Diskurse einzuordnen.

Das Studium eröffnet ein großes Berufsfeld, bspw. in der Dramaturgie von Opern- und Konzerthäusern, in der Musikredaktion und -kritik bei Zeitung, Radio, Fernsehen und im Internet, im Social Media-Management innerhalb und ausserhalb der Künstleragenturen sowie für Opern- und Konzerthäuser sowie im Kulturmanagement allgemein. Musikwissenschaftler:innen arbeiten außerdem in Verlagen und in Archiven, wie auch in speziellen Forschungsinstituten. Es bietet auch den Zugang zu einer Promotion im Fach Musikwissenschaft.

## 1a Überblick über die Studienmodule des Hauptfachs

Baustein	Modul	Modultitel
1	1	Fragen, Paradigmen und Methoden der Musikwissenschaft
	2	Musikwissenschaft im Kontext
2	3	Musik und Medien
	4	Musik in analogen und digitalen Medien
3	5	Historische Konstellationen von Musik und Gender
	6	Ästhetische Analysen von Musik und Gender

## 1b Überblick über die Studienmodule des Nebenfachs

Baustein	Modul	Titel
1	1	Fragen, Paradigmen und Methoden der Musikwissenschaft / Pflichtmodul
	2	Musikwissenschaft im Kontext / Pflichtmodul
2	3	Musik und Medien / Wahlmodul mit M4
	4	Musik in analogen und digitalen Medien / Wahlmodul mit M 3
3	5	Historische Konstellationen von Musik und Gender / Wahlmodul mit M 6
	6	Ästhetische Analysen von Musik und Gender / Wahlmodul mit M 5

wählbar ist die Kombination Baustein 1 + 2 (M 1, 2, 3, 4)  
oder Baustein 1 + 3 (M 1, 2, 5, 6)

**1c Überblick über die Studienmodule des selbständigen Bausteins „Musik und Medien im 20. und 21. Jahrhundert“**

Baustein	Modul	Titel
2	3	Musik und Medien
	4	Musik in analogen und digitalen Medien

**1d Überblick über die Studienmodule des selbständigen Bausteins „Musik und Gender“**

Baustein	Modul	Titel
3	5	Historische Konstellationen von Musik und Gender
	6	Ästhetische Analysen von Musik und Gender

---

## 2 Studienverlaufspläne

Das Hauptfach Musikwissenschaft im interdisziplinären Master wird grundsätzlich in jedem Semester bereitgestellt. Die Reihenfolge der Lehrveranstaltungen orientiert sich dabei an den untenstehenden Studienverlaufsplänen. Ein Studienbeginn zum Wintersemester wird daher empfohlen. Das Studium kann aber auch im Sommer aufgenommen werden.

Die hier aufgeführten Studienverlaufspläne haben exemplarischen Charakter. Individuelle Studienverläufe und -planungen können dazu führen, dass die Abfolge der Teilnahme an den einzelnen Lehrveranstaltungen variiert. Aufeinander aufbauende Module werden im Modulhandbuch gesondert ausgewiesen. Ansonsten sind die Module nicht in einer bestimmten Reihenfolge zu absolvieren, es wird aber empfohlen, zunächst Baustein 1 zu absolvieren.

### 2a Übersicht nach Modulen Hauptfach Musikwissenschaft

Module / Lehrveranstaltungen	Semester						LP pro Modu l	LP pro LV	SWS pro Modu l	SWS pro LV
	WS	SS	WS	SS						
	1	2	3	4						
<b>Baustein 1: Grundlagen der Musikwissenschaft</b>										
<b>Modul 1: Fragen, Paradigmen und Methoden der Musikwissenschaft</b>							<b>9</b>		<b>6</b>	
1.1 Fragen und Paradigmen der Musikgeschichte (V/S)	<b>2</b>							<b>3</b>		<b>2</b>
1.2 Seminar Musikwissenschaft (S)			<b>2</b>					<b>4</b>		<b>2</b>
1.3 Methoden der Musikwissenschaft (Ü)	<b>2</b>							<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Modul 2: Musikwissenschaft im Kontext</b>							<b>6</b>		<b>2</b>	
2.1 Projekt Musikwissenschaft			-	-				<b>5</b>		<b>0</b>
2.2 Kolloquium zur Examensarbeit				<b>2</b>				<b>1</b>		<b>2</b>
<b>Baustein 2: Musik und Medien im 20. und 21. Jahrhundert (auch als selbstständiger Baustein)</b>										
<b>Modul 3: Musik und Medien</b>							<b>7</b>		<b>6</b>	
3.1 Musik und Medien (V/S)			<b>2</b>					<b>3</b>		<b>2</b>
3.2 Lektürekurs zum Thema Musik und Medien im 20. und 21. Jahrhundert (Ü)				<b>2</b>				<b>2</b>		<b>2</b>
3.3 Methodenreflexion Musik und Medien (Ü)			<b>2</b>					<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Modul 4: Musik in analogen und digitalen Medien</b>							<b>8</b>		<b>5</b>	
4.1 Musik in audiovisuellen Medien (S)			<b>2</b>					<b>4</b>		<b>2</b>
4.2 Musik in digitalen Umgebungen (Ü)		<b>1</b>						<b>2</b>		<b>1</b>
4.3 Musik in digitalen Formaten (Ü)		-	-	<b>2</b>				<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Baustein 3: Musik und Gender (auch als selbstständiger Baustein)</b>										
<b>Modul 5: Historische Konstellationen von Musik und Gender</b>							<b>9</b>		<b>6</b>	
5.1 Musik und Gender (V/S)	<b>2</b>							<b>3</b>		<b>2</b>
5.2 Grundlegende Texte der musikwiss. Gender Studies (S)		<b>2</b>						<b>2</b>		<b>2</b>
5.3 Theorien von Musik und Gender (Ü)	<b>2</b>							<b>4</b>		<b>2</b>
<b>Modul 6: Ästhetische Analysen von Musik und Gender</b>							<b>6</b>		<b>4</b>	
6.1 Visuelle und auditive Repräsentationen von Gender in der Musik (S)			<b>2</b>					<b>2</b>		<b>2</b>
6.2 Geschlechterkonstellationen in der Musik (S) MAP Modul 6				<b>2</b>				<b>2</b> <b>2</b>		<b>2</b>

---

## **WICHTIG: Anmeldung zu allen Lehrveranstaltungen und zu allen Prüfungsleistungen in KLIPS ist unerlässlich!**

- Sie müssen sich in jedem Semester für jede Lehrveranstaltung, die Sie besuchen wollen, in KLIPS anmelden.
  - Eine eigene zusätzliche Anmeldung in KLIPS ist immer dann notwendig, wenn Sie eine Prüfungsleistung (Modulprüfung, Modulteilprüfung, prüfungsrelevante Studienleistung oder Studienleistung) erbringen wollen bzw. müssen. Versäumen Sie diese Anmeldung, werden Sie nicht zur Prüfung zugelassen, und eine evtl. trotzdem erbrachte Leistung kann nicht in KLIPS verbucht werden.
-

# 3 Modulbeschreibungen

## Baustein 1: Grundlagen der Musikwissenschaft

<b>Modul 1: Fragen, Paradigmen und Methoden der Musikwissenschaft</b>				
<b>Kennnummer</b>	<b>Aufwand</b> 270 h	<b>Leistungspunkte</b> 9 LP	<b>Studiensemester</b> 1.+ 3. Semester	<b>Dauer</b> 2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>Kontaktzeit</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	1.1 Fragen und Paradigmen der Musikgeschichte (V/S)	2 SWS/30 h	60 h	3 LP
	1.2 Seminar Musikwissenschaft (S)	2 SWS/30 h	90 h	4 LP
	1.3 Methoden der Musikwissenschaft (Ü)	2 SWS/30 h	30 h	2 LP
<b>2</b>	<b>Lehrformen</b> Vorlesung, Seminar, Übung			
<b>3</b>	<b>Gruppengröße</b> 1.1: max. 40 Teilnehmende, 1.2 und 1.3: max. 30 Teilnehmende			
<b>4</b>	<b>Qualifikationsziele/Kompetenzen</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>– haben exemplarische Einblicke in spezifische Paradigmen und Problematiken der Musikgeschichte auf der Basis einer integrativen kulturgeschichtlichen Deutung von Musik gewonnen.</li> <li>– haben das im Bachelorstudium erworbene Repertoire musikwissenschaftlicher Forschungsmethoden und -paradigmen erweitert und ausdifferenziert und sind in der Lage, Primär- und Sekundärliteratur kritisch einzuordnen;</li> <li>– können die gewonnenen Erkenntnisse auf komplexe Fragestellungen anwenden und sind in der Lage, den Nutzen und die Grenzen unterschiedlicher Methoden in Hinblick auf ihre Forschung kritisch zu reflektieren.</li> <li>– Die Vorlesung/das Grundlagenseminar in 1.1 arbeitet auf mehreren gedanklichen und inhaltlichen Ebenen: Die Studierenden sind in der Lage, je nach Wissens- und Reflexionsstand, die Inhalte auf unterschiedlichen Niveaus umzusetzen.</li> </ul>			
<b>5</b>	<b>Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik verschiedener Epochen unter historischen, soziologischen, ästhetischen, historiographischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen (nach Lehrangebot).</li> <li>- Methoden der Musikwissenschaft und deren kritische Reflexion (Quellenkritik; Methoden der Beschreibung, Analyse und Interpretation von Primär- und Sekundärtexten, Egodokumenten, Notentexten, auditiven und audiovisuellen Quellen; Methoden der qualitativen empirischen Forschung und Musikpsychologie, z.B. Test oder Befragung).</li> </ul>			
<b>6</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haupt- und Nebenfach Master Musikwissenschaft</li> <li>- Studium generale (1.1)</li> <li>- B. Ed. Musik (1.1., dort 5.2)</li> <li>- 2-Fach-BA Musikwissenschaft (1.1, dort 1.1 bzw. 1.2)</li> <li>- M. Ed Musik (1.2, dort 13.2)</li> <li>- M.A. Kulturwissenschaft</li> </ul>			
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>			
<b>8</b>	<b>Prüfungsform</b> Modulprüfung: Hausarbeit in 1.2 (Dauer: 2 Wochen, Umfang: 15-18 Seiten) unbenotete Studienleistung in 1.1: mündl. Prüfung (15 Minuten)			
<b>9</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b> Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
<b>10</b>	<b>Stellenwert der Note in der Endnote</b> Hauptfach: 9/45 Nebenfach: 9/30			
<b>11</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> 1.1 und 1.3: 1 x pro Jahr (im Wintersemester); 1.2: jedes Semester			

<b>12</b>	<b>Modulbeauftragte; weitere Lehrende</b> Herr; Abels, wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft
<b>13</b>	<b>Sonstige Informationen</b>

---

<b>Modul 2: Musikwissenschaft im Kontext</b>				
<b>Kennnummer</b>	<b>Aufwand 180 h</b>	<b>Leistungspunkte 6 LP</b>	<b>Studiensemester 3.+ 4. Semester</b>	<b>Dauer 2 Semester</b>

<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>Kontaktzeit</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2.1 Projekt Musikwissenschaft 2.2 Kolloquium (K)	0 SWS/0 h 2 SWS/30 h	150 h 00 h	5 LP 1 LP
<b>2</b>	<b>Lehrformen</b> Projekt und Kolloquium			
<b>3</b>	<b>Gruppengröße</b> 2.2: max. 30 Teilnehmende			
<b>4</b>	<b>Qualifikationsziele/Kompetenzen</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>– Haben umfassende musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen und eine Übersicht über die Inhalte des Fachs erworben, die sie befähigen, eigene wissenschaftliche Ideen zu entwickeln und diese durch den Besuch einer wissenschaftlichen Fachtagung und deren Reflexion bzw. durch die Konzeption eines Workshops oder einer Vortragsreihe in Gruppenarbeit umzusetzen.</li> <li>– Sind in der Lage auf Basis der gewonnenen Erkenntnisse ein eigenes Forschungsprojekt zu konzipieren und dieses kritisch reflektierend umzusetzen.</li> </ul>			
<b>5</b>	<b>Inhalte</b> 2.1: Durchführung eines eigenständigen Projekts, z.b.: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Besuch einer ausgewählten wiss. Tagung des Fachs und Verfassen eines Berichts sowie die Veröffentlichung bspw. in Form eines Blogs oder in einem Online-Forum (Tagungsberichte der Gesellschaft für Musikforschung auf <a href="http://www.musikforschung.de">www.musikforschung.de</a>, H-Soz-Kult etc.);</li> <li>– Konzeption und Organisation eines Workshops oder einer Vortragsreihe (Gruppenarbeit); Auswahl, Einladung und Betreuung der Vortragenden.</li> </ul> 2.2: Hauptfach: Die eigene Examensarbeit begleitende, kritisch reflektierende Präsentation im Kolloquium; Diskussion der Zwischenergebnisse; (Haupt- und Nebenfach):Lektüre und Diskussion von komplexen Texten und Fragen des Fachs..			
<b>6</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haupt- und Nebenfach Master Musikwissenschaft</li> <li>- 2.2: Master Kuwi (falls Masterarbeit in der Musikwissenschaft)</li> </ul>			
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b> 2.2 / Hauptfach Verbindliche Absprache eines Themas mit einer/m prüfungsberechtigten Lehrenden im Fach Musikwissenschaft.			
<b>8</b>	<b>Prüfungsform</b> Modulprüfung: Portfolio (Dauer: 2 Wochen)			
<b>9</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b> Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
<b>10</b>	<b>Stellenwert der Note in der Endnote</b> Hauptfach: 6/45 Nebenfach: 6/30			
<b>11</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> jedes Semester			
<b>12</b>	<b>Modulbeauftragter; weitere Lehrende</b> Herr; Abels, wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
<b>13</b>	<b>Sonstige Informationen</b>			

**Baustein 2: Musik und Medien im 20. und 21. Jahrhundert (auch als selbstständiger Baustein)**

<b>Modul 3: Musik und Medien</b>				
<b>Kennnummer</b>	<b>Aufwand 210 h</b>	<b>Leistungspunkte 7 LP</b>	<b>Studiensemester 3.+4. Semester</b>	<b>Dauer 2 Semester</b>
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>Kontaktzeit</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	3.1 Musik und Medien (V*/S)	2 SWS/30 h	60 h	3LP
	3.2 Lektürekurs zum Thema Musik und Medien im 20. und 21. Jahrhundert (Ü)	2 SWS/30 h	30 h	2 LP
	3.3 Methodenreflexion Musik und Medien (Ü)	2 SWS/30 h	30 h	2 LP
<b>2</b>	<b>Lehrformen</b> Vorlesung, Seminar, Übung			
<b>3</b>	<b>Gruppengröße</b> 3.1: max. 40 Teilnehmende 3.2, 3.3: max 30 Teilnehmende			
<b>4</b>	<b>Qualifikationsziele/Kompetenzen</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>– Haben Kenntnisse zur Verbindung der Bereiche Musik und Medien mit einem Schwerpunkt im 20. und 21. Jahrhundert (von Beginn der Tonträger bis zur digitalen Ära) erworben;</li> <li>– sind in der Lage, die Relevanz von medial vermittelter Musik in der heutigen Gesellschaft einzuschätzen;</li> <li>– kennen ausgewählte grundlegende Texte zum Thema und können diese kritisch diskutieren und einordnen.</li> <li>– Die Vorlesung/das Seminar in 3.1 arbeitet auf mehreren gedanklichen und inhaltlichen Ebenen: Die Studierenden sind in der Lage, je nach Wissens- und Reflexionsstand, die Inhalte auf unterschiedlichen Niveaus umzusetzen.</li> </ul>			
<b>5</b>	<b>Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Der Zusammenhang von Musik und Medien im 20. und 21. Jahrhundert im Überblick (nach Lehrangebot).</li> <li>– Grundlagentexte zum Thema Musik und Medien.</li> <li>– Spezifische Methodenreflexion zur Analyse der Präsentation und Rezeption von Musik in den Medien, unter anderem auch Methoden der Musikpsychologie und empirischen Forschung wie z.B. Text oder Befragung.</li> </ul>			
<b>6</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haupt- und Nebenfach Master Musikwissenschaft</li> <li>- B. Ed. Musik (3.1, dort 5.2)</li> <li>- 2-Fach-BA Musikwissenschaft (3.1, dort 1.1. bzw. 1.2)</li> <li>- M.Ed. Musik (3.2 oder 3.3, dort 13.1)</li> <li>- Baustein für interdisziplinären Masterstudiengang</li> <li>- Master Kuwi</li> </ul>			
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>			
<b>8</b>	<b>Prüfungsform</b> Modulprüfung: Portfolio aus 3.1, 3.2, 3.3 (Dauer: 2 Wochen)			
<b>9</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b> Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung.			
<b>10</b>	<b>Stellenwert der Note in der Endnote</b> Hauptfach: 7/45 Nebenfach: 7/30 Selbständiger Baustein: 7/15			
<b>11</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> 3.1 und 3.3: 1x pro Jahr (im Wintersemester) 3.2: 1x pro Jahr (im Sommersemester)			
<b>12</b>	<b>Modulbeauftragte; weitere Lehrende</b> Herr; wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
<b>13</b>	<b>Sonstige Informationen</b>			

<b>Modul 4: Musik in analogen und digitalen Medien</b>				
<b>Kennnummer</b>	<b>Aufwand 240 h</b>	<b>Leistungspunkte 8 LP</b>	<b>Studiensemester 2. + 3. Semester</b>	<b>Dauer 2 Semester</b>
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>Kontaktzeit</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	4.1 Musik in audiovisuellen Medien (S)	2 SWS/30 h	90h	4 LP
	4.2 Musik in digitalen Umgebungen (Ü)	1 SWS/15 h	45 h	2 LP
	4.3 Musik in digitalen Formaten (Ü)	2 SWS/30 h	30 h	2 LP
<b>2</b>	<b>Lehrformen</b> Seminar, Übung			
<b>3</b>	<b>Gruppengröße</b> 4.1: max. 40 Teilnehmende 4.2 und 4.3: max. 30 Teilnehmende			
<b>4</b>	<b>Qualifikationsziele/Kompetenzen</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>– können audiovisuelle Medienverbände (Film, Videoclip etc.) und deren Präsentation und Rezeption in (digitalen) Medien historisch einordnen, beschreiben, analysieren und interpretieren</li> <li>– haben sich mit unterschiedlichen digitalen Medien und Programmen vertraut gemacht und können diese für ihre Arbeit nutzen.</li> <li>– sind in der Lage, Entwicklungen aktueller Medienformationen und auf aktuellen Plattformen kritisch zu reflektieren.</li> </ul>			
<b>5</b>	<b>Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4.1.: Produktion, Präsentation und Rezeption von Musik in audiovisuellen Medien, z.B. Film oder Videoclip (nach Lehrangebot).</li> <li>- 4.2: Überblick über und Anwendung von derzeit gebräuchliche Apps und Programmen, z.B. Notenschreibprogramme, GarageBand, Audacity, Ableton etc.</li> <li>- 4.3: Musikwissenschaftliche Inhalte (nach Lehrangebot) werden in digitaler Form (Blog, Podcast etc.) präsentiert auf Basis einer grundlegenden Reflexion der Verbindung von Inhalt und Form bzw. Einführung in digitale Musikprogramme (Ableton u.a.).</li> </ul>			
<b>6</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haupt- und Nebenfach Master Musikwissenschaft</li> <li>- Baukasten für interdisziplinären Masterstudiengang</li> <li>- B.Ed. Musik (4.3, dort 6.3, 7.4)</li> <li>- M. Ed. Musik (4.1, dort 13.2 oder 15.1; 4.2, dort 14.2; 4.3, dort 6.3 oder 7.4)</li> <li>- Master Kuwi</li> </ul>			
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>			
<b>8</b>	<b>Prüfungsform</b> Modulprüfung: Hausarbeit in 4.1 (Dauer: 2 Wochen, Umfang: 15-18 Seiten), oder praktische Umsetzung (Video oder Audio) mit schriftlicher Reflexion. Auswahl nach Absprache mit den Dozierenden.			
<b>9</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b> Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
<b>10</b>	<b>Stellenwert der Note in der Endnote</b> Hauptfach: 8/45 Nebenfach: 8/30 selbständiger Baustein: 8/15			
<b>11</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> 4.1, 4.3: jedes Semester 4.2: 1 x pro Jahr (im Sommersemester)			
<b>12</b>	<b>Modulbeauftragte; weitere Lehrende</b> Herr; Abels, wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
<b>13</b>	<b>Sonstige Informationen</b>			

**Baustein 3: Musik und Gender (auch als selbständiger Baustein)**

<b>Modul 5: Historische Konstellationen von Musik und Gender</b>				
--	--	--	--	--

<b>Kennnummer</b>	<b>Aufwand 270 h</b>	<b>Leistungspunkte 9 LP</b>	<b>Studiensemester 1. + 2. Semester</b>	<b>Dauer 2 Semester</b>
-------------------	--------------------------	---------------------------------	---	-----------------------------

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	5.1 Musik und Gender (V/S)	2 SWS/30 h	60 h	3 LP
	5.2 Grundlegende Texte der musikwiss. Gender Studies (Ü)	2 SWS/30 h	30 h	2 LP
	5.3 Theorien von Musik und Gender (Ü)	2 SWS/30 h	90 h	4 LP
<b>2</b>	<b>Lehrformen</b> Vorlesung, Seminar, Übung			
<b>3</b>	<b>Gruppengröße</b> 5.1: max. 40 Teilnehmende 5.2 und 5.3: max. 30 TN			
<b>4</b>	<b>Qualifikationsziele/Kompetenzen</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>- haben Einblick in die Theorie und historische Konstruktion von Geschlechterbildern und -konstellationen in der Musikgeschichte gewonnen;</li> <li>- sie können intersektionale Perspektiven in musikalischen Konfigurationen erkennen, analysieren und reflektieren;</li> <li>- sie können auf dieser Basis historische und aktuelle Phänomene im Kontext von Musik und Geschlecht kritisch einordnen.</li> <li>- Die Vorlesung/das Seminar in 5.1 arbeitet auf mehreren gedanklichen und inhaltlichen Ebenen: Die Studierenden sind in der Lage, je nach Wissens- und Reflexionsstand, die Inhalte auf unterschiedlichen Niveaus umzusetzen.</li> </ul>			
<b>5</b>	<b>Inhalte</b> Exemplarische Einblicke in Phänomene und theoretische Ansätze der musikalischen Frauen- und Genderforschung von der Renaissance bis in die Gegenwart; historische Phänomene, wie die intersektionale Diskriminierung von Komponist*innen, Interpret*innen und Kulturschaffenden; Gründungstexte und kritische Reflexionen der musikwissenschaftlichen Frauen- und Gender Studies (jeweils nach Lehrangebot)			
<b>6</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haupt- und Nebenfach Master Musikwissenschaft</li> <li>- Baustein für interdisziplinären Masterstudiengang</li> <li>- B. Ed Musik (5.1, dort 5.2)</li> <li>- 2-Fach-BA Musikwissenschaft (5.1, dort 1.1 oder 1.2)</li> <li>- M. Ed. Musik (5.2 oder 5.3, dort 13.1)</li> <li>- Master Kuwi</li> <li>- Gender-Zertifikat</li> </ul>			
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>			
<b>8</b>	<b>Prüfungsform</b> Modulprüfung: Portfolio aus 5.1, 5.2, 5.3 (Dauer: 2 Wochen)			
<b>9</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b> Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
<b>10</b>	<b>Stellenwert der Note in der Endnote</b> Hauptfach: 9/45 Nebenfach: 9/30 selbständiger Baustein: 9/15			
<b>11</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> 5.1 und 5.3: 1 x pro Jahr (im Wintersemester) 5.2: 1 x pro Jahr (im Sommersemester)			
<b>12</b>	<b>Modulbeauftragte; weitere Lehrende</b> Herr; wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
<b>13</b>	<b>Sonstige Informationen</b>			

**Modul 6: Ästhetische Analysen von Musik und Gender**

<b>Kennnummer</b>	<b>Aufwand 180 h</b>	<b>Leistungspunkte 6 LP</b>	<b>Studiensemester 3. + 4. Semester</b>	<b>Dauer 2 Semester</b>
-------------------	--------------------------	---------------------------------	---	-----------------------------

<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>Kontaktzeit</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	6.1 Visuelle und auditive Repräsentationen von Gender in der Musik (S)	2 SWS/30 h	30 h	2 LP
	6.2 Geschlechterkonstellationen in der Musik (S) MAP <sup>1</sup>	2 SWS/30 h	30 h	2 LP
			30 h	2 LP
<b>2</b>	<b>Lehrformen</b> Seminar			
<b>3</b>	<b>Gruppengröße</b> Max. 30 Teilnehmende			
<b>4</b>	<b>Qualifikationsziele/Kompetenzen</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>- sind in der Lage, historische Weiblichkeits- und Männlichkeitsbilder in musikalischen Formationen und Diskursen in ihrer Konstruiertheit zu erkennen und zu analysieren und diese in gesellschaftliche Zusammenhänge einzuordnen;</li> <li>- können insbesondere in auditiven und visuellen Performances, ikonographischen Zeugnissen, Filmen, Musikvideos und Tondokumenten die Spuren der Einschreibung von Geschlecht oder deren Abwesenheit erkennen und kritisch zu reflektieren.</li> </ul>			
<b>5</b>	<b>Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auditive und audiovisuelle Repräsentationen von unterschiedlicher Geschlechtlichkeit;</li> <li>- Historische Konstruktionen von Geschlechterdichotomie und Weiblichkeits- bzw. Männlichkeitsbildern in der Musik (nach Lehrangebot).</li> <li>- Beide Seminare ergänzen sich inhaltlich gegenseitig, bauen aber nicht aufeinander auf, weshalb die MAP in 6.1 oder 6.2 abgelegt werden kann.</li> </ul>			
<b>6</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haupt- und Nebenfach Master Musikwissenschaft</li> <li>- Baukasten für interdisziplinären Masterstudiengang</li> <li>- M. Ed. Musik (6.1 oder 6.2, dort 13.2 oder 15.1)</li> <li>- Master Kuwi</li> <li>- Gender-Zertifikat</li> </ul>			
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>			
<b>8</b>	<b>Prüfungsform</b> Modulprüfung: Hausarbeit in 6.1 oder 6.2 (Dauer: 2 Wochen, Umfang: 15-18 Seiten).			
<b>9</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b> Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
<b>10</b>	<b>Stellenwert der Note in der Endnote</b> Hauptfach: 6/45 Nebenfach: 6/30 Selbständiger Baustein: 6/15			
<b>11</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester			
<b>12</b>	<b>Modulbeauftragter; weitere Lehrende</b> Herr; wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
<b>13</b>	<b>Sonstige Informationen</b>			

<sup>1</sup> MAP=Modulabschlussprüfung; diese kann wahlweise in 6.1 oder 6.2 abgelegt werden.

<b>Modulbeschreibung: Masterarbeit im Fach Musikwissenschaft</b>				
<b>Kennnummer</b>	<b>Aufwand 900 h</b>	<b>Leistungspunkte 30 LP</b>	<b>Studiensemester 4. Semester</b>	<b>Dauer 20 Wochen</b>

<b>4</b>	<b>Qualifikationsziele/Kompetenzen</b> Die Studierenden sind in der Lage, eine komplexe Fragestellung aus dem Bereich der Musikwissenschaft, insbesondere in den Themenfeldern „Musik und Gender“ oder „Musik und Medien im 20. und 21. Jahrhundert“ mit wissenschaftlichen Methoden und Konzepten eigenständig zu bearbeiten, um einen Beitrag zum Forschungsdiskurs zu leisten.
<b>5</b>	<b>Inhalte</b> Wissenschaftliche Hausarbeit zu einem musikwissenschaftlichen Thema entsprechend der jeweiligen Themenstellung
<b>6</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Hauptfach Master Musikwissenschaft M.Ed. Musik: dort Masterarbeit, falls sie im Fach Musikwissenschaft geschrieben wird
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b> Studium des Hauptfaches Musikwissenschaft
<b>8</b>	<b>Prüfungsform</b> Schriftliche Prüfungsleistung, Bearbeitungszeit 20 Wochen
<b>9</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b> gemäß Prüfungsordnung
<b>10</b>	<b>Stellenwert der Note in der Endnote</b> 30/120
<b>11</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> jedes Semester
<b>12</b>	<b>Modulbeauftragter; weitere Lehrende</b> Die Betreuung der Masterarbeit ist durch die Prüfungsordnung geregelt.
<b>13</b>	<b>Sonstige Informationen</b> Die Ausgabe des Themas kann ab der Mitte des 3. Fachsemesters beantragt werden.