

Reichtum. Filmanalytische Sondierungen eines kulturellen Phänomens

Ort: Universität Koblenz und Bundesarchiv Koblenz / **Termin:** 14.-16. Februar 2024

Organisation: Prof. Dr. Oliver Dimbath & Prof. Dr. Stefan Neuhaus

	Mittwoch, 14. Februar 2024
bis 18.00 Uhr	Ankunft der Fernreisenden
19.00 Uhr	Möglichkeit zum gemeinsamen Abendessen im Restaurant Papa Umi, Löhrstr. 109, Koblenz (500 m vom Bahnhof entfernt Richtung Innenstadt)

	Donnerstag, 15. Februar 2024, Bundesarchiv Koblenz
08.30-09.00 Uhr	Begrüßung durch die Tagungsveranstalter(innen)
	Panel I: (09.00-10.30 Uhr)
09.00-09.45 Uhr	<i>Prof. Dr. Nicole Zillien (Koblenz): Scheinwerfer an! ‚Superreiche‘ in der Fernsehgesellschaft</i>
09.45-10.30 Uhr	<i>Prof. Dr. Oliver Ruf (Bonn): Reichtum abspulen. Eine medientechnikhistoriographische Filmlektüre (Orson Welles: Citizen Kane, 1941)</i>
10.30-10.45 Uhr	Kaffeepause
	Panel II: (10.45-12.15 Uhr)
10.45-11.30 Uhr	<i>Dr. Maya Halatcheva-Trapp und Dr. Benjamin Neumann (Dortmund), Dr. Marliese Weißmann (Göttingen): Reichtum und Familie: Ein intersektionaler Blick auf familiäre Beziehungen im Film</i>
11.30-12.15 Uhr	<i>Dr. Jan Weckwerth (Göttingen): Die Sozialfigur des Neureichen. Filmische Inszenierungen von Aufgestiegenen</i>
12.15-13.00 Uhr	Gelegenheit zur Führung durch das Bundesarchiv
13.00-13.45 Uhr	Mittagessen in der Kantine des Bundesarchivs
	Panel III: (13.45-16.00 Uhr)
13.45-14.30 Uhr	<i>Prof. Dr. Helmut Schmiedt (Koblenz): Allgegenwärtige Abwesenheit. Über den Umgang mit Reichtum in Formen des Genrekinos</i>
14.30-15.15 Uhr	<i>Katerina Brausmann (M.Ed.) (Braunschweig): Die reichen Yuppies in American Psycho – abstoßend oder anziehend?</i>
15.15-16.00 Uhr	<i>Çağlanur Gencer, M.A. (Tübingen): Der American Dream: Prestigeobjekte, sozialer Aufstieg und käufliche Liebe in Baz Luhrmanns The Great Gatsby (2013)</i>

16.00-16.30 Uhr	Kaffeepause
	Panel IV: (16.30-18.00 Uhr)
16.30-17.15 Uhr	<i>Dr. Janin Aadam (Landau): Die Reichen oben, die Armen unten. Zur Motivik von Reichtum und Armut in der Sozialsatire Parasite von Bong Joon-ho (2019)</i>
17.15-18.00 Uhr	<i>Dr. Anna Braun u. Martin Beneke (Koblenz / Mainz): Formen und Brechungen des Reichtums im Coen-Universum</i>
18.00-19.30 Uhr	Abendessen (Buffet)
	Filmvorführung mit Einführung und Diskussion (19.30-22.00 Uhr)
19.30-19.45 Uhr	<i>Kurzvortrag zur Wilhelm Hauffs Stoff ‚Das kalte Herz‘ (Stefan Neuhaus)</i>
19.45-20.00 Uhr	<i>Kurzvortrag zur Archivgeschichte des Films (Dr. Sebastian Gleixner u. Dr. Elke- Ursel Hammer)</i>
20.00-21.45 Uhr	<i>Filmvorführung: Das kalte Herz (Regie: Paul Verhoeven; DEFA, 1950)</i>
21.45-22.00 Uhr	Diskussion

	Freitag, 16. Februar 2024, Universität Koblenz, Raum D239
	Panel V: (08.30-13.15 Uhr)
08.30-9.15 Uhr	<i>Prof. Dr. Michael Grisko (Erfurt): Reich, dekadent, Klassenfeind. Zur Darstellung des Westens im DEFA-Spielfilm</i>
09.15-10.00 Uhr	<i>Dr. Laura Lazarescu-Thois (Bukarest): Die Darstellung der Reichen im rumänischen Film</i>
10.00-10.45 Uhr	<i>Dr. Yvonne Blöcker (Peine): „Wie vermitteln Fernsehsendungen für Kinder das Thema Reichtum? Eine Analyse an den Beispielen Benjamin Blümchen und Paw Patrol</i>
10.45-11.15 Uhr	Kaffeepause
11.15-12.00 Uhr	<i>Thomas Heintz (Karlsruhe): Architektur des Reichtums im Spielfilm: Bong Joon-hos Parasite (2019), Ruben Östlunds Triangle of Sadness (2022) und Mati Diops Atlantique (2019)</i>
12.00-12.45 Uhr	<i>PD Dr. Dennis Gräf u. Dr. Stephanie Großmann (Passau): Gier – Gott – Geschichte. Zur Konstruktion von Reichtum in David Schalkos filmisch-literarischer Trilogie der Gier</i>
12.45-13.15 Uhr	Bilanz & Abschlussdiskussion
13.15 Uhr	Abreise

Anmeldewünsche für die Teilnahme richten Sie bitte an die Veranstalter
(dimbath@uni-koblenz.de / neuhaus@uni-koblenz.de)